

Jean-Roch Kléthi et Paul Riethmuller

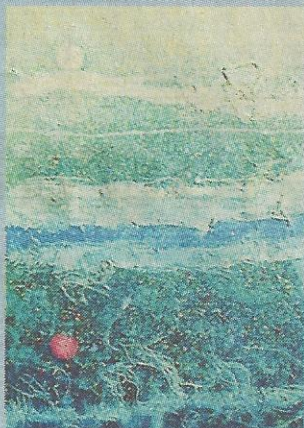
Après les échanges franco-allemands de la précédente exposition, deux artistes alsaciens proposent leurs œuvres, bien dans l'air du temps

Brumathois, Jean-Roch Kléthi présente quinze toiles où l'abstraction porte des titres significatifs comme « Vertical » ou « Rougeoie » et d'autres qui orientent l'imagination telles « Muezzin ».

Les vingt rondes-bosses de Paul Riethmuller occupent l'espace avec force devant ces champs de couleurs vives.

Rigueur, chaleur, labeur : chaque toile en témoigne, car Jean-Roch Kléthi fait dialoguer fond et surface par au moins quatre étapes. D'abord il prépare le fond en y collant des fibres de jute, puis il projette des couleurs différentes en éparpillant soleil, lune et triangle pour mieux les repeindre ensuite. Il se livre à une cuisine où les fibres deviennent « Rizohmes », se fragmentent en broderies ou, horizontales témoignent de « Vaines attentes ».

Candidat à l'AIDA, Paul Riethmuller expose des terres cuites patinées et des sculptures en stéatite, pierre tendre aux nuances variées. Il a été formé aux Arts Déco de Strasbourg et influencé par le cubisme et le futurisme transalpin. Les quatorze pièces en terre noire avec des facettes de couleurs primaires, pour-



Jean-Roch Klethi présente quinze toiles (-)

raient porter en titre collectif celui donné par l'italien Boccioni à l'une de ses œuvres : « Formes uniques dans la continuité de l'espace ». L'artiste s'est amusé à confronter la même pose d'une femme allongée avec ses rondeurs académiques ou ses angularités cubistes signalées par la couleur. Les sculptures de pierre, plus apaisées, alternent des parties au poli parfait et d'autres où le ciseau laisse ses traces. Le matériau compact donne une sérénité tranquille, à « Suggestion » comme à « Passage ».

Julie Carpentier

Maison d'Art, 130 Grand'Rue,
67 000 Strasbourg, tous les
jours de 14 heures à 19 heures
Jusqu'au 16 mars ; téléphone
03 88 32 40 39 ; www.aida-galerie.com